

L'Art s'invite chez vous

**CHOISISSEZ et LOUEZ
votre œuvre d'art**

**Pour
5€/mois**



CATALOGUE

ARTOTHÈQUE



CHÂTENAY-MALABRY

Henryk Bukowski



■ **Henryk Bukowski** est né en 1932 dans une famille polonaise en Lorraine.

En 1951, il s'installe en Pologne, où il s'inscrit dans un lycée des beaux-arts, puis entreprend des études à l'Académie des beaux-arts de Łódź.

En 1962, il s'installe à Paris, où il expérimente les formes et les couleurs, juxtaposant des coups de pinceau puissants et des lignes colorées à des fonds monochromes. Dans ses peintures des années 70, l'artiste oscille à la limite de l'abstraction, se concentrant principalement sur des couches épaisses de matière et sur des contrastes de couleurs entre de grandes surfaces monochromes et des motifs colorés.

En 1982, il entame une longue période de voyages : au cours des huit années suivantes, il séjourne notamment à Kinshasa (Zaïre), à Los Angeles (où il vit de 1983 à 1989) et en Normandie. Pendant cette période, il poursuit son exploration artistique des contrastes de couleurs et entre les textures lisses et l'épaississement de la matière, ce qui aboutit à l'émergence de motifs convexes.

En 1990, Henryk Bukowski retourne à Paris où il vit encore aujourd'hui. Au cours des années 90, l'artiste n'a cessé d'expérimenter les contrastes de couleurs, de textures et de matières, en créant ses propres techniques et en utilisant des matériaux spécifiques comme le sable. Henryk Bukowski a présenté son travail dans de nombreuses expositions individuelles et collectives aux Pays-Bas, au Canada, en Allemagne, en Pologne, aux États-Unis, ainsi qu'en Italie et en France. Son art a été et continue d'être très apprécié par les critiques et le grand public. ■

Les œuvres d'Henryk Bukowski
disponibles dans l'Artothèque



Figures

Technique : Mixte sur toile

Format : 82x100 cm

Style : Art abstrait



1



Sans Titre

Technique : Mixte sur toile

Format : 94x67 cm

Style : Art abstrait



2



L'homme et l'arbre

Technique : Mixte sur toile

Format : 82x100 cm

Style : Art abstrait



3



Nathalie Dumontier



■ **Nathalie Dumontier** est née en 1964 en Eure-et-Loir.

Artiste peintre, artiste verrier, son atelier se situe à Chartres. En 2008, elle suit une formation de vitrailliste qui lui permet d'enrichir sa créativité et sa technique.

LES MOTS DE L'ARTISTE

Je restitue les sentiments que la nature laisse en moi, cette émotion qui me traverse parfois, cette vulnérabilité mais aussi cette force qui chaque jour me fait avancer. Sur la toile, la non-figuration me permet de libérer le geste, les convenances, les règles, d'approfondir mes recherches picturales pour dire quelque chose, pour parler librement en quelque sorte. ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine en septembre 2020.

Les œuvres de Nathalie Dumontier
disponibles dans l'Artothèque



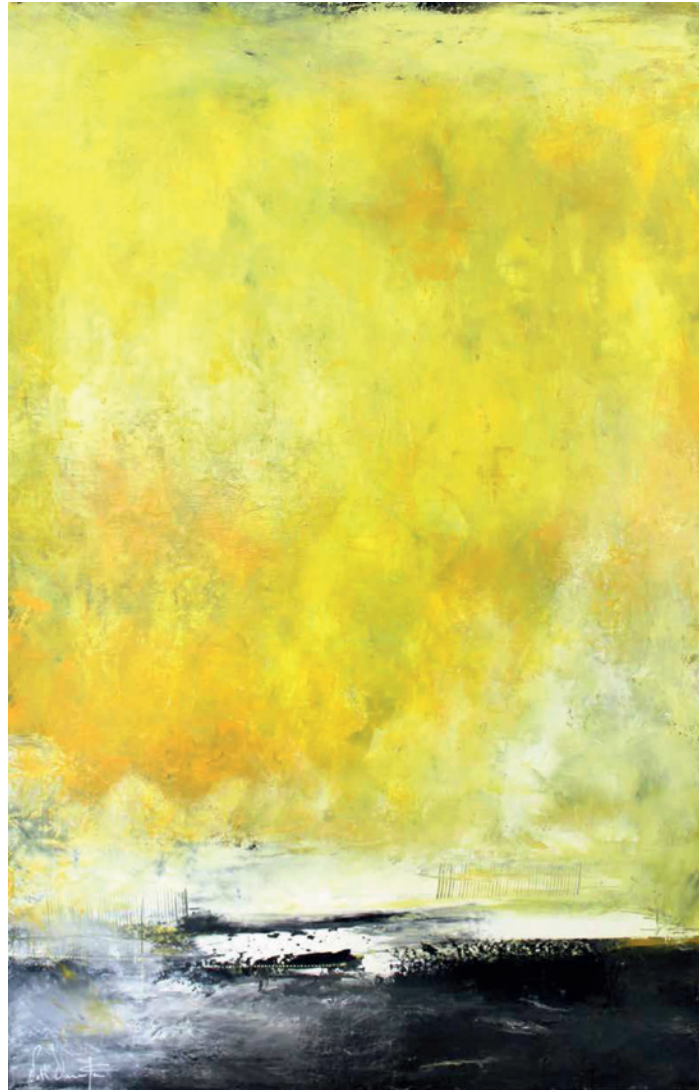
L'émotion m'envahit

Technique : Huile sur toile

Format : 60x92 cm

Style : Art abstrait

Date de création : 2016



4



*« Quand le ciel nous donne à voir toutes ses splendeurs,
j'avoue l'émotion m'envahit !*

Que sommes-nous face à la beauté de ce monde ?

Qu'en faisons-nous ?

*Cette peinture à l'huile sur toile de lin est travaillée
aux couteaux pour donner de la matière et du corps,
et par endroit en glacis, superposition de fines couches
de couleurs. »*

De la couleur dans ma vie

Technique : Huile sur toile

Format : 100x80 cm

Style : Art abstrait

Date de création : 2020



« Dans cette période si morose, j'ai souhaité mettre de la couleur dans ma vie... Peinture à l'huile sur toile de lin réalisée principalement aux couteaux. Je gratte, je couvre, j'efface, je cherche, je recommence, et là je sais que c'est fini. »

5



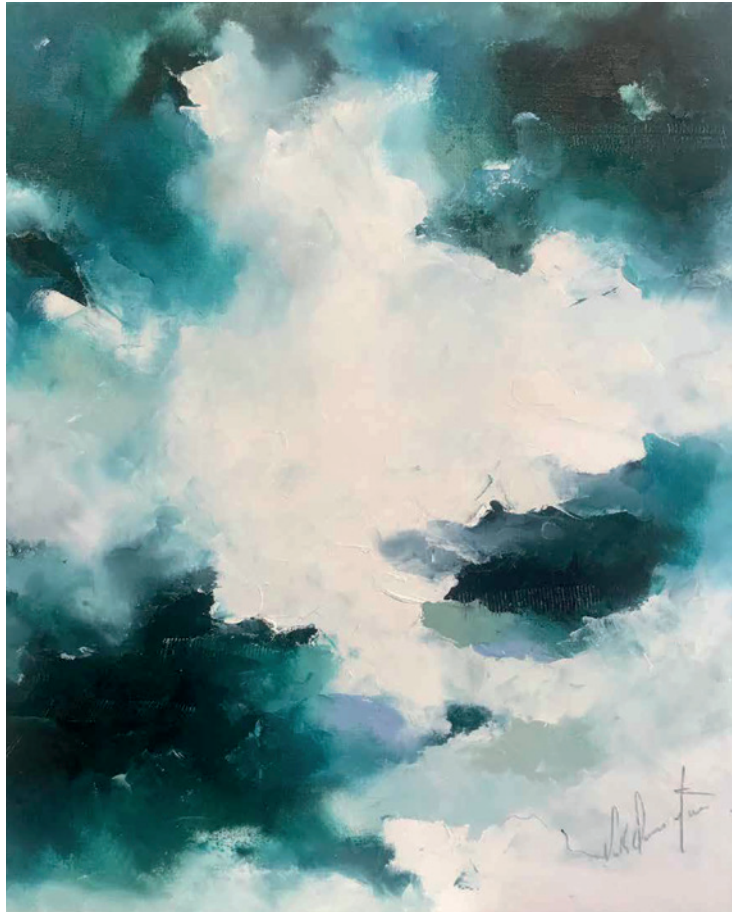
La houle

Technique : Huile sur toile

Format : 60x73 cm

Style : Art abstrait

Date de création : 2020



« La Houle » est inspiré par le merveilleux livre de Gérard le Gouic, « Poème de l'Île et du Sel ».

« Ici, la mer est une seconde terre qui partage les mêmes saisons : les jours de houle l'eau traverse l'Île comme le vent une haie. »

La peinture à l'huile sur toile de lin est travaillée aux couteaux pour donner de la matière et du corps, et par endroit en glacis, superposition de fines couches de couleurs.

6



Et je chavire

Technique : Huile sur toile

Format : 65x81 cm

Style : Art abstrait

Date de création : 2020



« Et je chavire » est inspiré par le merveilleux livre de Gérard le Gouic, « Poème de l'Île et du Sel ».

*« Ici, le sel est noir
Quand l'océan s'assombrit
Et rouille et blanc
Quand la bise bleuit. »*

La peinture à l'huile sur toile de lin est travaillée aux couteaux pour donner de la matière et du corps, et par endroit en glacis, superposition de fines couches de couleurs.

7



Valérie Nogier



■ Après un début dans le dessin animé, **Valérie Nogier** reprend une formation de graphiste mais c'est en 2006 qu'elle quitte le monde de l'entreprise pour se consacrer entièrement à la peinture. En 2010, elle ouvre l'Atelier 104 à Fontenay-aux-Roses où elle anime des ateliers d'arts plastiques pour petits et grands. Médiatrice culturelle, elle accueille des groupes scolaires et des adultes autistes pour leur présenter ses expositions, les initiant ainsi aux différentes disciplines artistiques. Ce sont de précieux moments d'échanges, lui permettant de transmettre sa passion.

LES MOTS DE L'ARTISTE

J'ai choisi le recyclage pour créer mes œuvres. Je récupère des objets, témoins des traces du passé et des vieux magazines glanés ici et là pour leur offrir une nouvelle histoire car rien ne se jette, tout se récupère et se transforme. Je suis une technicienne, une exploratrice des matières (magazines, filtres à café, tissus, sable...). Mes toiles se composent en couches successives d'acrylique, médium, pigments et papiers transférés que je frotte et désagrège sciemment pour intensifier l'effet de dégradation, ne laissant apparaître que l'essentiel et cédant une place à l'imprévu. Je colle et décolle à la découverte de ces mélanges improbables, ces fragments d'images, de typo, c'est la magie du transfert avec sa part de hasard... J'aime la beauté des surfaces érodées, endommagées par le temps, j'aime la rencontre des visages chargés d'émotions, j'aime aussi la pureté du trait des premiers dessins d'enfants avec qui je partage de précieux moments lors des ateliers.

Une belle rencontre m'a permis de découvrir le travail du bois, avec lui tout est question de toucher et de sensibilité, c'est une matière vivante et noble, j'aime le sculpter, le polir, le bichonner, m'inspirant de sa forme pour créer mon œuvre, c'est lui qui décide.

Entre figuratif et abstrait, je me laisse guider par l'humeur et l'émotion du moment, je ne veux pas être inscrite dans un mouvement pictural. Picasso disait « je ne cherche pas je trouve », moi, je ne suis pas Picasso, je cherche toujours et c'est cette quête qui m'anime. ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine en janvier 2024.

Les œuvres de Valérie Nogier
disponibles dans l'Artothèque



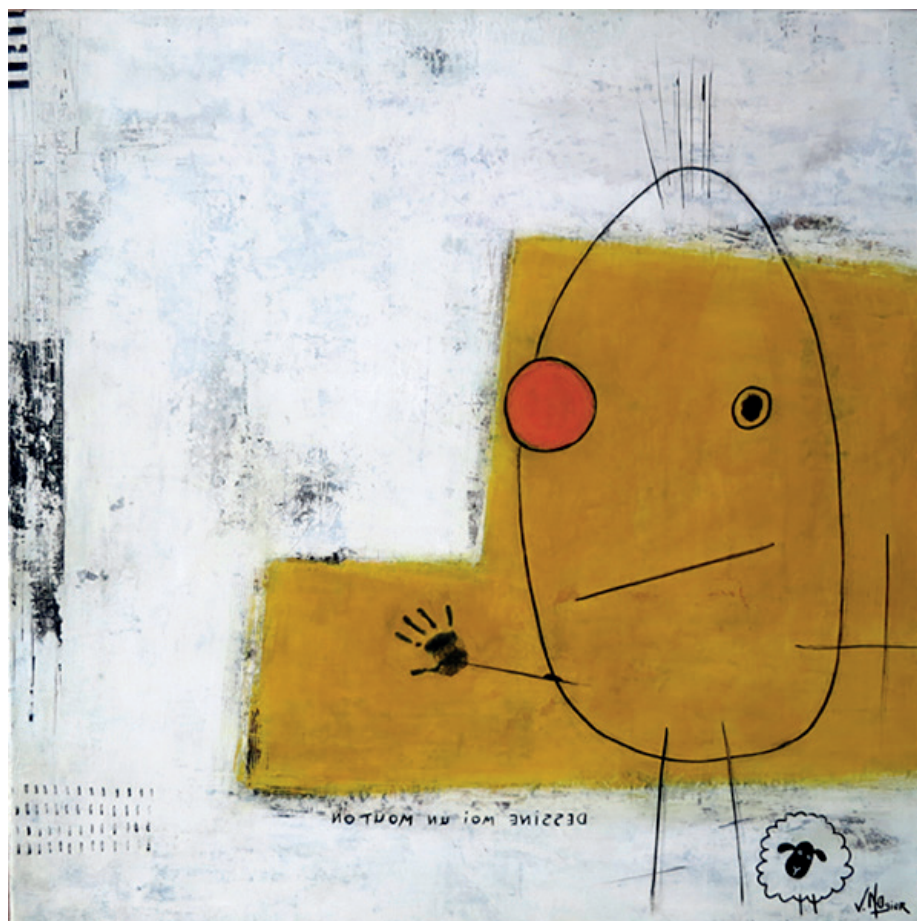
Dessine moi un mouton

Technique et support : **Technique mixte, peinture acrylique, transfert. Collage sur bois.**

Format : **60x60 cm**

Style : **Art abstrait**

Date de création : **2023**



Ce tableau est un hommage à l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry " *Le petit prince* ", un des plus beaux livres, un conte d'une grande poésie et plein d'humanité, avec des thèmes aussi profonds que le sens de la vie, l'amour, l'amitié, la solitude, la perte et démontre, à travers un enfant, la manière ridicule dont parfois, nous adultes, nous nous comportons.

« J'ai représenté un bonhomme patate, que les enfants dessinent à l'école maternelle, car la pureté de leurs dessins me touchent, ils créent sans aucun tabou, libres de tout jugement contrairement aux adultes. J'interviens dans les écoles et je suis toujours saisie d'admiration et d'étonnement devant leurs créations. »

Picasso disait « À douze ans je dessinais comme Raphaël. J'ai mis des années à dessiner comme un enfant. Comment mieux voir à travers le regard d'un enfant et par la même changer de regard. »

8



Sans défense

Technique : **Sculpture en chêne**

Format : H. : 34 cm - Long. : 32 cm - Larg. : 6 cm

Date de création : 2023



Cette sculpture est taillée dans du bois de chêne, les oreilles sont recouvertes de filtres à café (usagés). En réaction au braconnage, de plus en plus d'éléphants naissent sans défenses.

« J'utilise mon art comme moyen esthétique pour faire passer des messages et dénoncer ces atrocités. À cause de ce fléau, le continent africain a perdu 60% de ses éléphants sauvages et pourrait les voir complètement disparaître d'ici quelques années. »

9



HOT

Technique et support : **Collage sur bois**

Format : **40x40 cm**

Style : **Art abstrait**

Date de création : **2023**



« Cette œuvre est une composition abstraite réalisée avec des papiers que je recycle, venant de magazines, d'emballage, dans le but de leur donner une seconde vie. »

L'art du collage, qui voit le jour au début du XX^e siècle, remet en question la notion traditionnelle de création artistique et permet une pluralité d'assemblages.

« Dans ce tableau, je cherche l'épure et la simplicité des formes, où les mots émergent, à demi-effacés, faisant surgir des messages écrits inattendus, sous-entendus, mystérieux. »

10



Vertige

Technique et support : **Technique mixte sur bois**

Format : **34x34 cm**

Style : **Art abstrait**

Date de création : **2023**



Portrait de femme réalisée à l'acrylique, avec du transfert.

« Je déchire dans les vieux magazines du texte, des images que je viens intégrer à ma peinture. Il y a tout un travail en amont de recherches de visuels. Le transfert consiste à poser l'image face contre le support à l'aide d'un médium. Une fois collé, j'attends que l'encre du papier se soit déposée et je viens enlever la pulpe afin de découvrir cette fusion avec ses réactions chimiques inattendues et c'est là la magie du transfert, avec de belles surprises ou déceptions parfois, un peu comme dans la vie, quand rien ne se déroule comme on l'avait imaginé, surtout ne pas renoncer. » Un pessimiste voit la difficulté dans chaque opportunité, un optimiste voit l'opportunité dans chaque difficulté » disait Churchill. »

Cette série d'œuvres d'art aborde le combat des femmes et de la liberté de parole dans nos sociétés.

11



Ecrire, disent-ils !

Technique et support : **Technique mixte sur bois**

Format : **34x34 cm**

Style : **Art abstrait**

Date de création : **2023**



Portrait de femme réalisée à l'acrylique, avec du transfert.

« Je déchire dans les vieux magazines du texte, des images que je viens intégrer à ma peinture. Il y a tout un travail en amont de recherches de visuels. Le transfert consiste à poser l'image face contre le support à l'aide d'un médium. Une fois collé, j'attends que l'encre du papier se soit déposée et je viens enlever la pulpe afin de découvrir cette fusion avec ses réactions chimiques inattendues et c'est là la magie du transfert, avec de belles surprises ou déceptions parfois, un peu comme dans la vie, quand rien ne se déroule comme on l'avait imaginé, surtout ne pas renoncer. » Un pessimiste voit la difficulté dans chaque opportunité, un optimiste voit l'opportunité dans chaque difficulté " disait Churchill. »

Cette série d'œuvres d'art aborde le combat des femmes et de la liberté de parole dans nos sociétés.

12



Aga Podgorski



■ **Aga Podgorski** est née à Varsovie. Diplômée d'école d'arts plastiques à Varsovie, elle continue ses études à l'école du Louvre à Paris.

Depuis 1998 elle travaille comme illustratrice pour des maisons d'éditions, presse, presse institutionnelle et publicité. Depuis quelques années le collage est devenu son médium préféré et très vite elle a abandonné les ciseaux et la colle pour la tablette graphique.

L'amour pour l'histoire de l'art est à l'origine de la série « *Hommages aux grands peintres* ». Parallèlement, elle explore aussi des thématiques plus personnelles dans la série « *Rêves et contes* ».

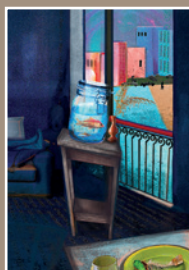
LES MOTS DE L'ARTISTE

À l'origine de mes collages, il y a mon travail d'illustratrice pour la presse. Ma passion pour l'histoire de l'art et pour les médias est à l'origine de mes créations personnelles. Je puise ainsi mes inspirations dans les tableaux des musées que je visite régulièrement, de Paris à Londres, Madrid ou Rome ! Je les revisite à ma manière. La composition de mes pièces révèle une multitude de détails contemporains et décalés qui dédramatisent en quelque sorte l'œuvre iconique.

Pour composer mes collages, j'utilise un matériel destiné à finir à la poubelle : mon bureau est encombré de piles de journaux, magazines et autres dépliantes qui ont déjà servi et dont personne n'a plus besoin. Je les garde précieusement pour retrouver les fragments qui vont me servir : un œil, une main, un bout de voiture, une feuille... Je les découpe très soigneusement, les scanne, puis à l'aide de ma tablette graphique, les place dans ma composition. Commence alors mon travail sur l'ordinateur : retravailler la forme, l'intensité de la couleur, les proportions, les dimensions. Et cela devient de la peinture numérique. ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine en janvier 2023.

Les œuvres d'Aga Podgorski
disponibles dans l'Artothèque



Aga bar

Technique : Collage et peinture numérique

Format : 80x60 cm

Date de création : 2018



« *Aga bar* » est un hommage à un des plus célèbres tableaux d'Édouard Hopper, « *Les noctambules* » réalisé en 1942.

« J'ai inventé une histoire de l'Ours qui rôde la nuit. Les gens n'osent pas sortir dehors. Le serveur propose un fusil à la dame assise au bar. Je ressens chez Hopper l'ambiance de mystère et le sentiment de solitude qui m'interpellent et que je cherche à dédramatiser. Retravailler ses couleurs et ses lumières est un défi. »

13



La buveuse d'absinthe

Technique : Huile sur toile, collage et peinture numérique

Format : 60x80 cm

Date de création : 2016



« La buveuse d'absinthe » est réalisée d'après « Le buveur d'absinthe », œuvre de Pablo Picasso datant de 1901.

La particularité de cette peinture concerne la manière dont Picasso représente la solitude et l'aliénation. Aga Podgorski, par sa technique de collage et peinture numérique, propose son interprétation de l'œuvre ou elle intègre des éléments contemporains. Une invitation à regarder attentivement cette version.

14

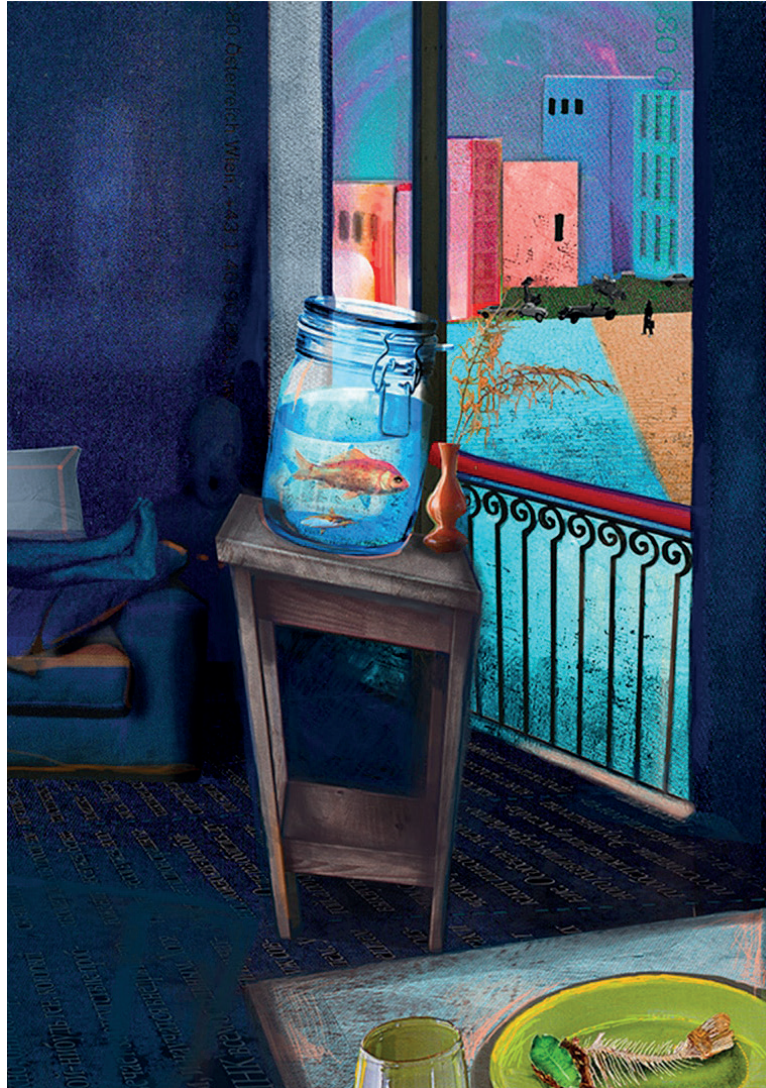


L'intérieur avec le poisson rouge

Technique : Collage numérique

Format : 60x80 cm

Date de création : 2017



Cette œuvre a été réalisée d'après « *Intérieur, bocal de poissons rouges* » d'Henri Matisse datant de 1914.

« Pour moi, ses tableaux sont comme une tapisserie éclatante de couleur. Ce tableau très connu présente tout simplement un aquarium rond sur une table posé au rebord de la fenêtre. J'ai voulu m'amuser avec et j'ai placé dans mon collage plein de détails contemporains et amusants tout en respectant sa composition du tableau et l'éclat de ses couleurs. »

15



La Dame à l'hermine

Technique : collage et peinture numérique

Format : 60x80 cm

Date de création : 2011



« La Dame à l'hermine » est un hommage à un petit tableau de Leonard de Vinci datant de 1488.

« Cette grande œuvre se trouve à Cracovie, la ville de mon enfance donc j'ai eu l'occasion de la voir et revoir très souvent ! Le tableau a changé plusieurs fois d'endroit, il a été à Drezden, ensuite volé par les nazis en Bavière, pour retrouver finalement sa place initiale, le musée Czartoryski à Cracovie.

Mon collage fait le clin d'œil au célèbre tableau. La belle dame fume une cigarette et l'hermine nous regarde à travers ses grosses lunettes. »

16





Pierre Guillaume

■ **Pierre Guillaume** est un artiste peintre figuratif qui offre à travers sa peinture de la puissance à des instants quotidiens.

Après avoir suivi sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pierre Guillaume, né en 1960, a exploré le domaine de la peinture en débutant par la reproduction de grandes œuvres, une pratique qu'il a poursuivie pendant une décennie. Cette expérience enrichissante lui permet de perfectionner sa technique. Il porte un intérêt particulier à la manipulation de la lumière comme les impressionnistes. C'est à travers celle-ci qu'il crée des jeux de contrastes et exprime un lyrisme caractéristique, donnant naissance à des œuvres empreintes de poésie.

Originaire de Troyes, l'artiste affectionne particulièrement immortaliser sa ville natale : ses ruelles pittoresques, ses terrasses de café animées, et la vie quotidienne de ses habitants. À travers son art, il cultive ainsi une atmosphère de douceur de vivre qui lui est chère.

Ainsi, dans ses toiles, Pierre Guillaume représente des scènes de la vie quotidienne, des paysages urbains, des scènes de genre mais également des portraits. Ses œuvres peuvent nous évoquer notamment les toiles d'Edward Hopper. L'artiste suggère l'instantanéité d'un sujet, comme une photo prise sur le vif. Cet effet d'instantanéité est renforcé par des compositions quasi-photographiques.

Dans ses réalisations, l'artiste emploie une touche vibrante et des aplats de couleurs qui donnent vie à ces scènes. Observées de près, ses œuvres peuvent nous sembler floues voire abstraites... mais plus on s'éloigne, plus les formes et silhouettes se dessinent. Plutôt que de représenter de manière fidèle la réalité, l'artiste illustre la fugacité d'un instant passé. ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine en octobre 2018.

Les œuvres de Pierre Willaume
disponibles dans l'Artothèque



Confidence

Technique : Huile sur toile

Format : 60x81 cm

Style : Art figuratif

Date de création : 2020



Libres et désintéressées, les amies se choisissent en créant une complémentarité basée sur la confiance. Dans cette œuvre, deux jeunes filles sont attablées. L'une à l'oreille attentive et bienveillante, écoute silencieusement les confidences de celle qui déverse son âme.

17



Shopping

Technique : Huile sur toile

Format : 65x81 cm

Style : Art figuratif

Date de création : 2019



Les soldes arrivent, tel un vent de Sirocco déferlant dans les rues. Happés dans son tourbillon frénétique, on court en oubliant la raison et en nous plongeant dans le besoin compensatoire de l'enfant en nous qui n'est jamais très loin.

18



Baby cyclo

Technique : Huile sur toile

Format : 81x80 cm

Style : Art figuratif

Date de création : 2019



Clin d'œil à l'enfance. Ouverts à l'inattendu et aux expériences, les enfants jouissent pleinement de l'instant présent et de leurs premières sensations de liberté. Ils en profitent pour se laisser porter vers l'avant et tracent leur voie en conquérants du monde.

19



Contrejour

Technique : Huile sur toile

Format : 81x100 cm

Style : Art figuratif

Date de création : 2018



20



Recherche plastique et travail de la lumière qui prend toute son ampleur par le contraste des silhouettes surgissant de l'ombre dans un décor linéaire et austère à l'arrière-plan. Ce choix crée une esthétique particulière et l'impose en personnage principal dans cette scène urbaine.



Henri Gerbault



■ Peintre, illustrateur, affichiste et dramaturge français, **Henri Gerbault** est né le 24 juin 1863 à Châtenay-Malabry. Il est le neveu du poète Sully Prudhomme (1839-1907), lui-même châtenaisien et premier prix Nobel de littérature.

Il fréquente l'atelier d'Henri Gervex et celui du sculpteur Paul Dubois à l'École des beaux-arts de Paris, puis il entame une carrière de dessinateur humoristique, après s'être essayé sans succès à la peinture. Il est repéré par des journaux satiriques et bientôt publié par *La Vie parisienne*, *Fantasio*, *Le Rire*, *Gil Blas*, *Le Bon Vivant*, *Le Frou-frou*, *L'Assiette au beurre*, *L'Art et la Mode* et *La Vie moderne*, *Le Monde illustré*, *Lecture pour tous*, et quelquefois pour *L'Illustration*, notamment pour les textes d'Étienne Grosclaude.

Ses sujets favoris sont les femmes parisiennes de la Belle Époque, les grincheux, les soldats, les belles-mères, le tout teinté d'ironie légère, de malice et non sans un certain érotisme. Il publia de nombreux albums – dont des bandes dessinées – des affiches, et connut le succès de son vivant.

Il a réalisé, en aquarelle, une série de projet de costumes pour le théâtre, dont plusieurs sont disponibles en location avec l'Artothèque.

Il meurt en 1930 et repose avec sa femme au cimetière de Roscoff, dans le Finistère. ■

Collection issue de dons, ou acquise par la ville de Châtenay-Malabry.

Les œuvres d'Henri Gerbault
disponibles dans l'Artothèque



L'Art s'invite
chez vous

Triptyque : La nature

Trois aquarelles de costumes en rapport avec différents éléments de la nature.

Technique : **Encre et aquarelle**

Format : **42x32 cm x 3**

Date de création : **1910 - 1920**



La Paille



Une fleur



Une fleur 2

21



Triptyque : La campagne

Trois aquarelles représentant des femmes vêtues de costumes ayant un rapport avec des activités liées à l'agriculture.

Technique : **Encre et aquarelle**

Format : **42x32 cm x 3**

Date de création : **1910 - 1920**



Meunière

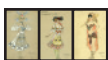


La marchande
de mandarine
et d'ananas



Le champagne

22



Triptyque : Les volatiles

Trois aquarelles de personnages masculins en oiseaux avec une mise en comparaison avec des costumes de villes.

Technique : **Encre et aquarelle**

Format : **42x32 cm x 3**

Date de création : **1910 - 1920**



Projet de costume sans nom 3

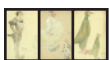


Ferme, Dimanche et fête



Le pigeon

23



Triptyque : Le divertissement

Trois aquarelles regroupant des aspects relatifs aux arts et au divertissement notamment le jeu avec *Le Valet de trèfle*, la musique avec *Le Lapin* et son tambourin.

Technique : **Encre et aquarelle**

Format : **42x32 cm x 3**

Date de création : **1910 - 1920**



Projet de costume sans nom 2



Le Valet de trèfle



Le Lapin

24



Portrait d'une jeune fille de Roscoff

Technique : Aquarelle

Format : 21 cm de diamètre

Style : Art figuratif

Date de création : 1927



Henri Gerbault réalise ce portrait en aquarelle à la fin de sa vie, en 1927.

25





Esther Bezzina

■ Au cœur de son processus, **Esther Bezzina** choisit délibérément des objets ordinaires, des éléments de notre quotidien, telles ces fourchettes, que l'on néglige souvent. En les plaçant dans des mises en scène inattendues, elle leur donne une nouvelle vie.

À travers son travail, elle cherche à montrer que la beauté est partout, même là où on ne l'attend pas.

Son but est de transformer l'ordinaire en extraordinaire, par une maîtrise de la lumière et des ombres portées. La lumière est son outil principal pour susciter des atmosphères dramatiques.

Membre de l'association Images Arts Châtenay-Malabry (IAC). Ses photographies sont présentées chaque année au concours national de la Fédération Photographique de France.

LES MOTS DE L'ARTISTE

Autodidacte, j'ai cherché mon propre chemin et testé de multiples matériaux pour trouver celui qui me permettrait de traduire au mieux mes émotions.

Au départ, ce fut l'huile pour sa fluidité, ses jeux de transparence... et ses nombreuses possibilités de sculpter la matière.

Ce désir de « traquer » la lumière et de jouer avec elle m'a conduit tout naturellement à m'initier un peu plus tard, aux techniques du vitrail.

Enfin, une autre voie a attiré mon attention : la photographie.

Cette passion ne m'a pas quittée.

Toutes ces approches sont complémentaires et m'ouvrent de nouveaux champs d'investigation. ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine et à la Médiathèque de Châtenay-Malabry dans le cadre des expositions annuelles de l'association Images Arts Châtenay-Malabry depuis 2019.

Les œuvres d'Esther Bezzina
disponibles dans l'Artothèque



Le Trio

Technique : Photographie en noir et blanc

Format : 30x40 cm

Support : Tirage sur papier baryté

Date de création : 2023



La magie de la photographie réside dans notre capacité à voir le monde avec des yeux nouveaux, à explorer l'abstrait dans le concret, et à ressentir l'émotion dans chaque ligne et chaque courbe.

Cette photographie s'inscrit dans le cadre « *Ombres et Lumières* ».

26



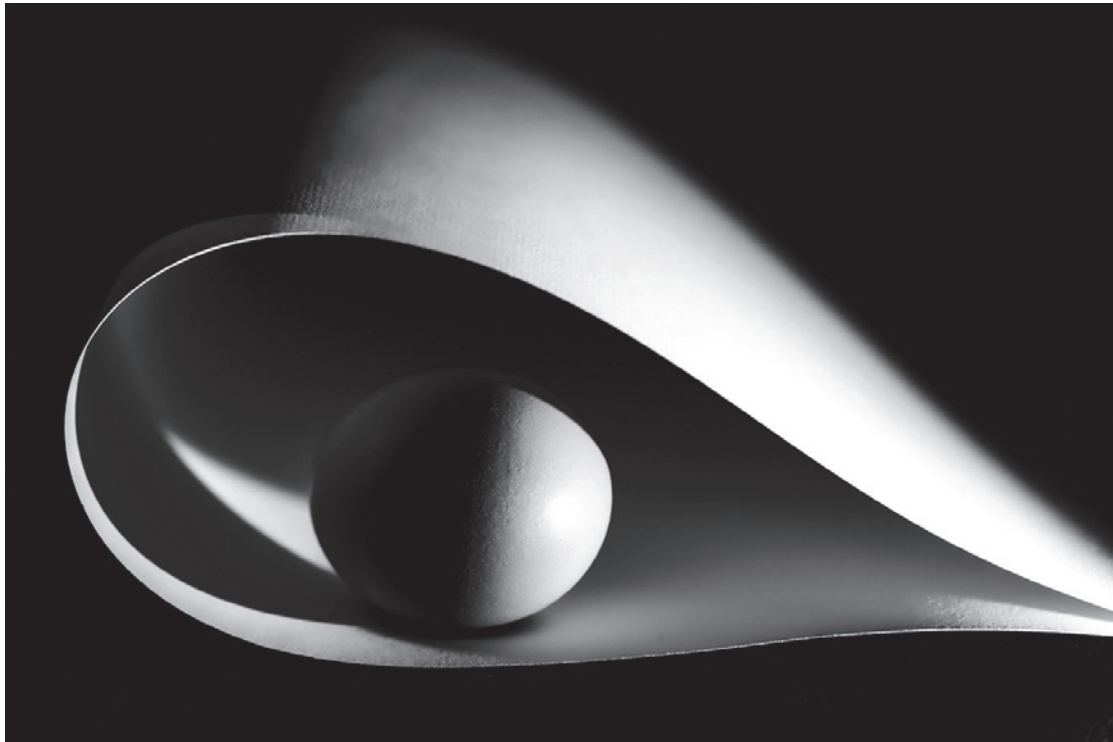
Ombres et lumières

Technique : Photographie en noir et blanc

Support : Tirage sur papier baryté

Format : 50x40 cm

Date de création : 2023



« Ma démarche artistique consiste à révéler la singularité cachée des objets quotidiens en créant des saynètes captivantes. Au cœur de mon processus, je choisis délibérément des objets ordinaires de notre quotidien que l'on néglige souvent. Ces objets, une louche, un œuf ou des agrafes, deviennent les protagonistes de mon exploration visuelle. En les plaçant dans des mises en scènes inattendues, je leur donne une nouvelle vie. L'utilisation des lignes et des courbes est essentielle dans ma démarche, elle guide le regard du spectateur à travers ma composition. La lumière quant à elle, est mon outil principal pour créer des ambiances contrastées et émotionnelles. Mon objectif est de susciter l'émerveillement devant l'ordinaire, de faire en sorte que chacun puisse voir ces objets familiers sous un jour nouveau, et de vous transporter ainsi, vers un monde où la magie réside dans les détails du quotidien. »

27



Claude Bordier



■ **Claude Bordier** pratique la photographie en amateur depuis l'adolescence. Sur la terre ferme, ses domaines de prédilection sont la photographie de rue et les séries thématiques.

Également adepte de la plongée sous-marine il s'immerge avec son caisson étanche depuis bientôt une vingtaine d'année sous les flots des océans des différents continents.

Membre du club photo Images Arts Châtenay-Malabry (IAC). Ses photographies sont présentées chaque année au concours national de la Fédération Photographique de France. Il est notamment titulaire de la distinction EFIAP-Platine de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP). ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine et à la Médiathèque de Châtenay-Malabry dans le cadre des expositions annuelles de l'association Images Arts Châtenay-Malabry depuis 2019.

L'œuvre de Claude Bordier
disponible dans l'Artothèque



Wreck exploration

Technique et support : **Impression numérique monochrome sur papier Canson Infinity Platine Fibre Rag en 2023**

Format : **50x40 cm avec cadre**

Date de création : **2012 (Maldives)**



« La rencontre, il y a bientôt une vingtaine d'années, de mes deux passions, la photographie et la plongée sous-marine, a donné lieu depuis à de nombreuses photographies des fonds marins.

Les épaves et les plongeurs sont un de mes thèmes préférés, particulièrement en monochrome. »

28



Christian Fontanel



■ Ancien cadre dirigeant de l'industrie, puis de l'enseignement supérieur, **Christian Fontanel** s'adonne avec passion depuis plus de 50 ans à la photographie amateur. Membre du club photo Images Arts Châtenay-Malabry (IAC). Ses photographies sont présentées chaque année au concours national de la Fédération Photographique de France.

Il a notamment été lauréat en 2023 du concours national « *Reportage* » de la Fédération Photographique de France. Il pratique une photographie « *spontanée* », mettant en évidence la vie des gens et l'esthétique du quotidien. ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine et à la Médiathèque de Châtenay-Malabry dans le cadre des expositions annuelles de l'association Images Arts Châtenay-Malabry depuis 2019.

L'œuvre de Christian Fontanel
disponible dans l'Artothèque



Sports d'hiver

Technique : Canon EOS 350D, objectif 70mm, F16 1/800^{ème} de seconde, ISO 200

Support : Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 gsm

Format : 40x26 cm, 50x40 cm avec cadre

Date de création : 2006



En vacances d'hiver à Méribel, il a été séduit par la géométrie de l'entrelacs de câbles des remontes-pentes se découpant sur la neige, effet accentué par le traitement en noir et blanc contrasté retenu pour cette image.

29



Edith Jourdan



■ **Edith Jourdan** a longtemps pratiqué le dessin et l'aquarelle et a participé à de nombreuses expositions collectives.

Elle commence la photographie argentique dans les années 2000, elle développe ses pellicules et fait ses tirages en noir et blanc. Elle suit bon nombre de formations techniques et artistiques. La photographie est devenue sa passion.

Photographier dans la nature les oiseaux, les insectes, les fleurs sont des moments de bonheur. L'eau est une source d'inspiration toujours renouvelée.

Maintenant elle exprime ses émotions et ses préoccupations dans des séries photographiques. Avec des techniques particulières, elle crée une atmosphère, une ambiance spécifique et invite le spectateur à entrer dans son monde.

Elle anime un atelier où l'on étudie des artistes photographes contemporains au sein du photo-club Images Arts Châtenay-Malabry (IAC).

Elle a participé à de nombreuses expositions et aux concours de la Fédération photographique de France au niveau national et plusieurs fois au concours d'auteurs en coupe de France. ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine et à la Médiathèque de Châtenay-Malabry dans le cadre des expositions annuelles de l'association Images Arts Châtenay-Malabry depuis 2019.

L'œuvre d'Edith Jourdan
disponible dans l'Artothèque



Les bâtisseurs

Technique : Photographie, double exposition

Support : Impression numérique monochrome sur papier baryté Canson Prestige

Format : image 22x22 cm, 40x40 cm avec cadre

Date de création : 2019



Photographie faite avec la technique de double exposition à la prise de vue dans une période de grands travaux à la Défense.

« En superposant les images, j'évite les simples reflets. Les lignes obliques sont dirigées vers l'ouvrier du bâtiment qui va sortir de l'image une fois son travail terminé. Tout en étant admirative de ce que les bâtisseurs sont capables de faire, j'exprime mon sentiment d'inquiétude et d'enfermement dans une ville en expansion où les hauts bâtiments de fer et de verre me piègent. »

30



Virginie Martin



■ **Virginie Martin** est passionnée par la photographie et les États-Unis depuis l'âge de 20 ans. Ses inspirations sont notamment des artistes tels que Saul Leiter, Ernst Haas ou Monaris (plus contemporaine).

Elle fait principalement de la photo de rue, aime les ambiances cinématographiques et que se télescopent l'urbain et l'humain.

Membre de l'association Images Arts Châtenay-Malabry (IAC). Ses photographies sont présentées chaque année au concours national de la Fédération Photographique de France. ■

Exposition au Pavillon des Arts et du Patrimoine et à la Médiathèque de Châtenay-Malabry dans le cadre des expositions annuelles de l'association Images Arts Châtenay-Malabry depuis 2019.

L'œuvre de Virginie Martin
disponible dans l'Artothèque



Adams Street

Technique : Photographie

Support : Impression numérique couleur sur papier Fine Art

Format : 40x26,6 cm, 40x50 cm avec cadre

Date de création : 2019



« Photographie prise en fin de journée dans Chicago, à l'heure dorée où la lumière chaude épouse l'enseigne du restaurant The Berghoff, véritable institution et l'un des plus anciens restaurants de la ville. »

31



ARTOTHÈQUE

L'Art s'invite
chez vous

LOUEZ VOTRE ŒUVRE D'ART :

- en ligne sur eChâtenay-Malabry
- par téléphone au 01 46 83 45 48
- sur place au Pavillon des Arts et du Patrimoine

En savoir +
www.chatenay-malabry.fr



PAVILLON DES ARTS ET DU PATRIMOINE

98 rue Jean Longuet
01 46 83 45 48 - 01 47 02 75 22

Horaires d'ouverture :

Mardi : 10h-12h30 / 16h-18h
Mercredi : 10h-12h30 / 14h-18h
Jeudi : 10h-12h30 / 14h-18h
Vendredi : 14h-18h
Samedi : 10h-12h30 / 14h-18h

www.chatenay-malabry.fr



CHÂTENAY-MALABRY