



CHÂTENAY MALABRY
TOURISME



L'ÉGLISE SAINT - GERMAIN L'AUXERROIS

Châtenay-Malabry et son patrimoine...



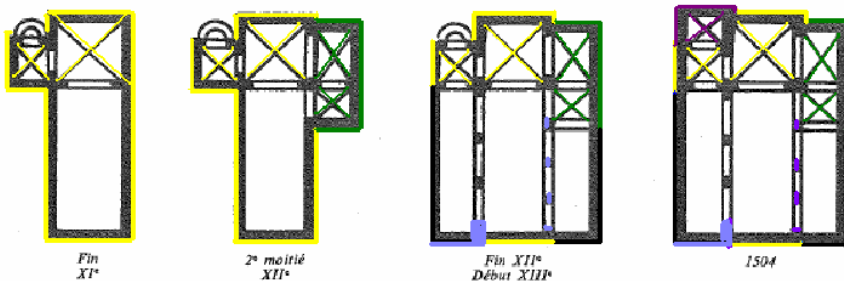
Ville de CHÂTENAY-Malabry

L'église Saint -Germain l'Auxerrois a su traverser les siècles en empruntant au fil des époques les marques du temps.

Voici les principales étapes de son évolution architecturale :

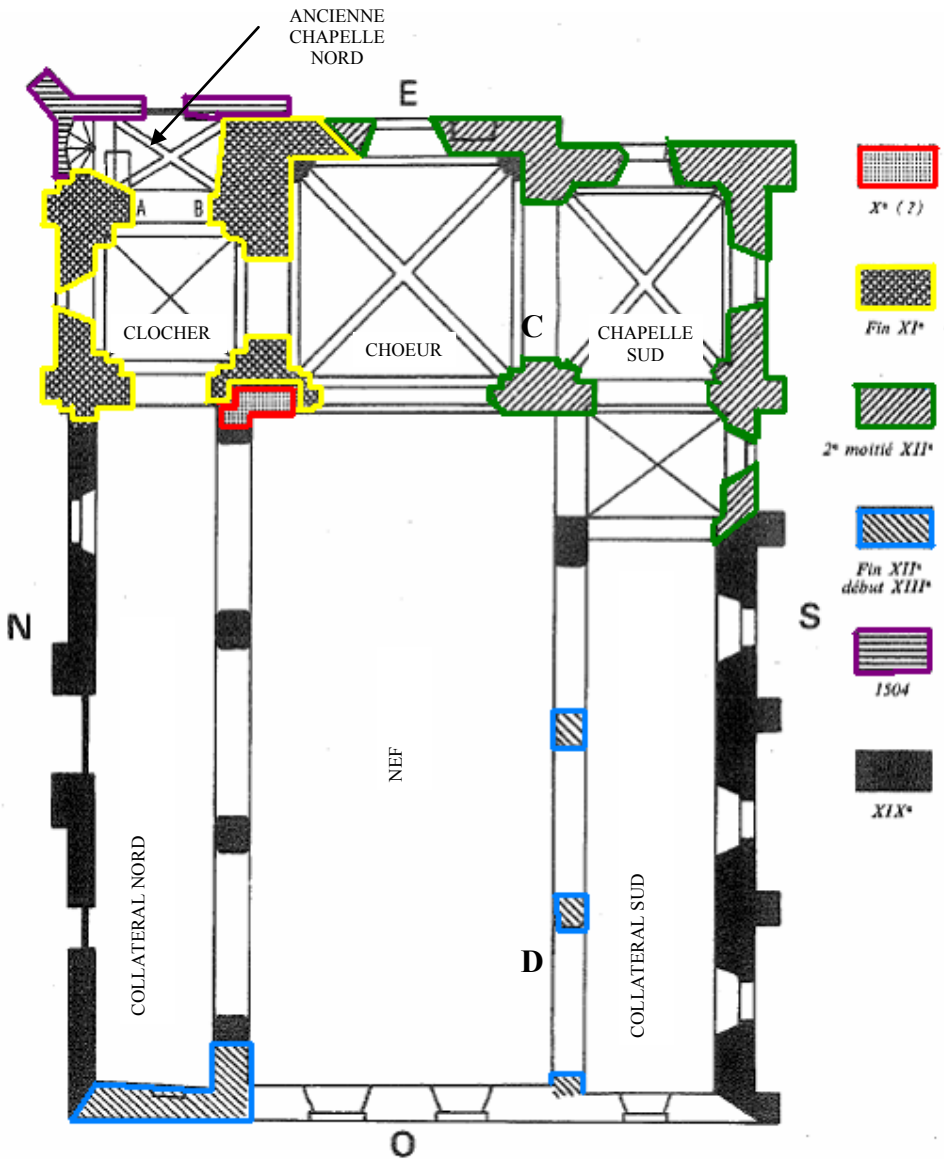
- **Au Xème siècle** l'église est construite dans sa forme primitive dont il ne resterait aujourd'hui plus que la partie gauche du mur Est de la nef (cf. schéma ci-contre).
- **Au XIème siècle** , l'édifice est composé d'une chapelle, d'une nef couverte d'une charpente à solives* apparentes, typique des édifices religieux franciliens et normands de cette époque, et d'un clocher roman à baies géminées*, renforcé de contreforts*. La flèche* quant à elle est plus récente.
- **Au XIIème siècle**, on ajoute à l'église la chapelle Sud, le chœur s'agrandit et la nef est surélevée.
- **En 1504**, la chapelle nord est construite ainsi que l'escalier qui monte vers le clocher. Celui -ci est en bois de châtaignier, l'arbre qui donna son nom à la commune.

ÉTAPES SUPPOSÉES DE L'ÉGLISE ACTUELLE



- Fin XIème siècle
- 2ème moitié XIIème siècle
- Fin XIIème, début XIIIème siècle
- 1504

PLAN ACTUEL DE L'ÉGLISE SITUANT LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES



Les chapiteaux romans : (XIème siècle)



Au niveau du clocher (A et B sur le plan) certains chapiteaux semblent nous raconter des histoires. L'un d'entre eux est constitué d'un personnage à grosse tête portant un sac, sûrement symbole d'avarice. Des serpents lui mordent les seins, vice de luxure, et des personnages l'encadrent en soufflant dans une trompette. Il s'agit d'une scène du jugement dernier.

Sur d'autres, on aperçoit monstres et chimères.



L'un des trois chapiteaux authentiques de la nef. Fin XIIème, début XIIIème siècle.

Fonts baptismaux : (XVIIème siècle)

Fonts baptismaux en marbre ayant changé de place à plusieurs reprises, ils furent notamment installés au niveau de l'entrée, alors trop ventée pour les enfants qui se faisaient baptiser.

Les fonts baptismaux se définissent par une cuve dans laquelle repose l'eau bénite réservée pour le baptême des enfants et des adultes.



Clef de voûte : (1504)

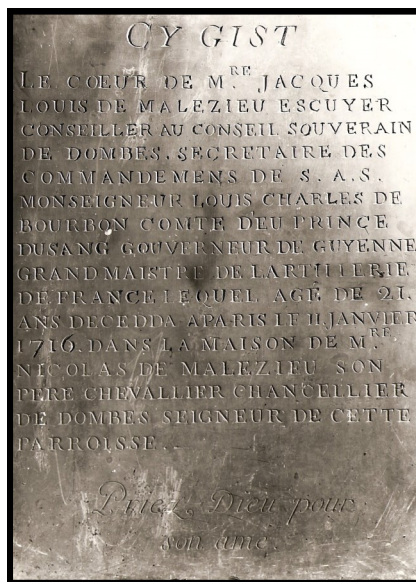
Dans la chapelle nord, on peut observer au centre de la voûte d'ogives, une clef de voûte* sur laquelle on peut lire une inscription gothique : « MVIV », soit « l'an de grâce 1504 ».

Pour palier le déficit de lumière des structures romanes, les architectes transforment peu à peu la *voûte d'arête** en une *voûte d'ogive*. Cette dernière est composée d'un croisement d'arc sur lequel repose la voûte dont la poussée est désormais intégralement rejetée sur les piliers. Entre ces piliers, aucun élément de support n'est nécessaire, les bâtisseurs peuvent donc y placer de nombreuses ouvertures et permettre un gain d'espace et un gain de lumière.



Plaque funéraire : (1716)

Sur un des piliers (C sur le plan), une plaque de pierre noire nous présente des inscriptions gravées indiquant que le cœur de Jacques Louis de Malézieu a été placé dans cette église. Fils de Nicolas de Malézieu, secrétaire des commandements de Louis Charles de Bourbon, il mourut chez son père, à Paris, le 11 janvier 1716, il était alors âgé de vingt et un ans.

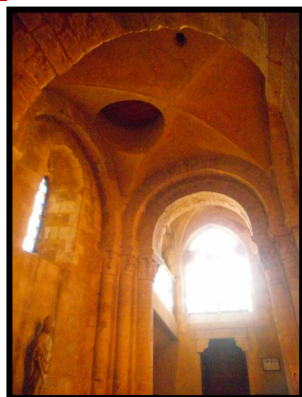


Blason peint : (XVIIIème siècle)

Sur un pilier au sud de la nef (D sur le plan), on peut apercevoir le blason de Nicolas de Malézieu, seigneur de Châtenay, reste de sa litre funéraire. La litre funéraire constitue une bande noire, peinte à l'occasion de funérailles, sur les murs intérieurs ou extérieurs d'une église. Cette bande était en général agrémentée d'une représentation du défunt ou bien de ses armoiries sur les piliers ou les colonnes.



Clocher: (XIème et XIIème siècle)



Le clocher est divisé en trois étages datant d'époques différentes:

- Le rez-de-chaussée est bâti au XIème siècle et se caractérise par sa voûte d'arête représentative de l'architecture romane.
- Le deuxième étage date de la même époque et est percé d'une baie par face délimitée par une corniche* à modillons.
- Le troisième étage a été construit entre 1120 et 1130. Il est composé de deux baies géminées à colonnes et à chapiteaux sculptés, comme l'étaient les clochers romans de Normandie et d'Île-de-France.

Modillons:

Les modillons sculptés délimitent les deux étages du clocher.



Les modillons sont des blocs de pierre, sculptés de façon grossière ou fine, placés sous les corniches comme pour les supporter.

Ils se présentent souvent comme des figurations fantaisistes, délicates ou frustes.

Les modillons relèvent d'un art populaire témoignant aussi bien des préoccupations de la vie courante que de l'imaginaire médiéval.



Porte nord : (XIXème siècle)

Sur la porte d'entrée nord, le fronton laisse apparaître plusieurs personnages : Saint-Germain l'Auxerrois entouré de Saint-Loup et Sainte-Geneviève. En 429, Saint-Germain d'Auxerre et Saint-Loup de Troyes, se rendent en Angleterre pour combattre le pélagianisme*. En chemin, vers Nanterre, au milieu de la foule, accourt une petite fille que Saint-Germain distingue comme une enfant marquée du Sceau Divin. Il l'interroge et prédit à ses parents les hautes destinées auxquelles elle est appelée. Cette enfant fut Sainte Geneviève, Patronne de Paris.



LES HOMMES CELEBRES AYANT FREQUENTE L'EGLISE

- **Nicolas de Malézieu (1650-1727)**

Nicolas de Malézieu, seigneur de Châtenay, (territoire lui ayant été cédé par Colbert ministre de Louis XIV) a fréquenté l'église. Son premier fils devenu prêtre, y célébra sa première messe.

- **François René Chateaubriand (1768-1848)**

Ayant vécu à Châtenay -Malabry de 1807 à 1818, Chateaubriand a également fréquenté les lieux, notamment à l'occasion du baptême de la fille de son jardinier Benjamin dont sa femme et lui étaient les parrains.

- **La Comtesse de Boigne (1781-1866)**

Ayant résidé au sein de la commune de 1812 à 1853, la comtesse de Boigne était une voisine de l'établissement religieux où elle s'est rendue à plusieurs reprises à l'occasion de messes.

- **Armand Sully Prudhomme (1836-1907)**

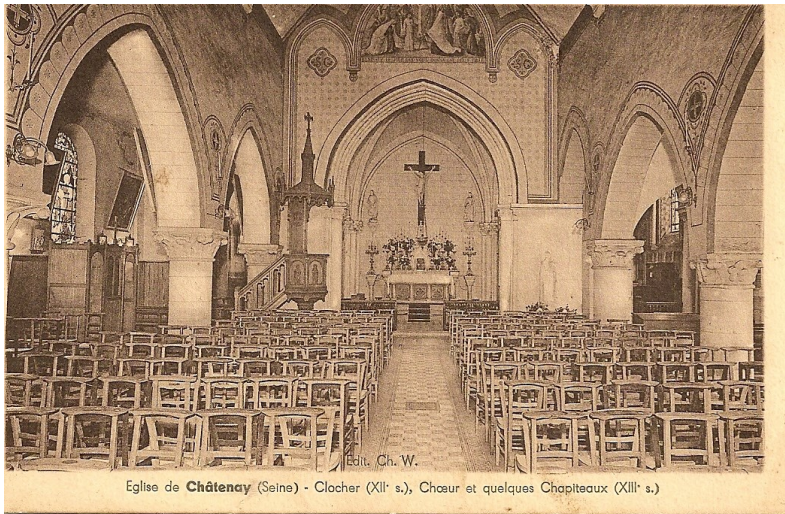
Armand Sully Prudhomme naquit à Paris, mais sa famille, originaire de Châtenay-Malabry, le fit baptiser à Saint-Germain l'Auxerrois.

- **Emmanuel Mounier (1905-1950)**

Philosophe français ayant résidé à Châtenay -Malabry , il fut à l'origine de la revue "Esprit" qui prône une synthèse du christianisme et du socialisme . Il fréquenta l'église Saint Germain l'Auxerrois.

- **Henri Irénée Marrou (1904-1977)**

Philosophe et historien spécialiste du christianisme primitif, il vécut à Châtenay-Malabry et collabora à la revue "Esprit". Il fréquenta également l'église Saint-Germain l'Auxerrois.



Chœur de l'église vers 1940



Voûtes de la chapelle nord

INDEX

- **Solive** : Pièce de charpente reposant par ses extrémités sur les murs et soutenant le plancher.
- **Contrefort** : Pilier construit en saillie sur un mur, pour le renforcer.
- **Flèche** : Extrémité d'un clocher.
- **Voûte d'arête** : Voûte formée par la pénétration de deux berceaux de même cintre, dont les clefs sont dans le même plan.
- **Clef de voûte** : pierre formant la partie centrale d'une voûte ou d'un arceau, et qui, posée la dernière, maintient toutes les autres en position.
- **Corniche**: Moulure servant de couronnement à un entablement, à un piédestal
- **Pélagianisme** : Doctrine du moine Pélage, qui faisait dans la question de la grâce, une part très large à la liberté humaine.
- **Baie géminée**: Baie divisée en deux, généralement par une colonnette.



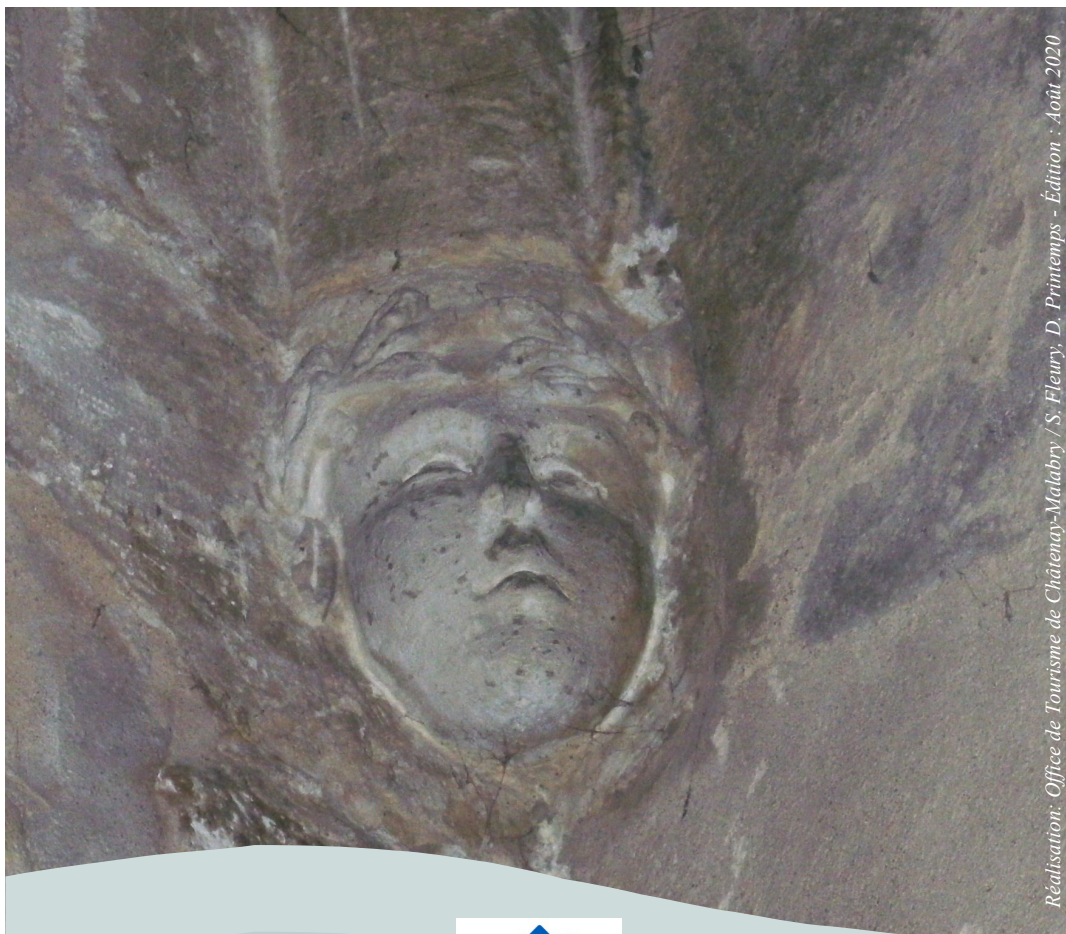
Rédaction, conception, réalisation: S. Fleury - 2011 - D. Printemps - 2020

Illustration: Office de Tourisme de Châtenay-Malabry, P. Chambault

Sources: fiches historiques de P. Chambault, *Histoire et paysages*, Archives communales, *Le patrimoine des communes des Hauts de Seine* ed. Flohic.

Impression: Ville de Châtenay-Malabry

Directeur de publication: Laurence Quemerch



Réalisation: Office de Tourisme de Châtenay-Malabry / S. Fleury, D. Fleury, D. Printemps - Édition : Août 2020



Office de Tourisme
98, rue Jean Longuet
92290 Châtenay-Malabry

Contact

Tél.: 01 47 02 75 22

Mail: tourisme@chatenay-malabry.fr